

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТЕПРИИМСТВА  
Кафедра общественных связей, туризма и гостеприимства

**ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

43.03.02 «Туризм»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

«Международный и национальный туризм (китайский язык)»

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

Организация культурно-досуговой деятельности  
Рабочая программа дисциплины *(модуля)*

Составитель(и):

к.э.н., доцент, доцент кафедры ОСТиГ А.И. Мосалёв

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 5 от 29.12.2025 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|      |  |    |
|------|--|----|
| 1.   | <u>Пояснительная записка</u> .....   | 4  |
| 1.1. | <u>Цель и задачи дисциплины</u> .....  | 4  |
| 1.2. | <u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u> .....           | 4  |
| 1.3. | <u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u> .....  | 5  |
| 2.   | <u>Структура дисциплины</u> .....  | 5  |
| 3.   | <u>Содержание дисциплины</u> .....   | 5  |
| 4.   | <u>Образовательные технологии</u> .....  | 8  |
| 5.   | <u>Оценка планируемых результатов обучения</u> .....   | 8  |
| 5.1  | <u>Система оценивания</u> .....  | 8  |
| 5.2  | <u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u> .....   | 9  |
| 5.3  | <u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u> ..... | 9  |
| 6.   | <u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u> .....   | 11 |
| 6.1  | <u>Список источников и литературы</u> .....  | 11 |
| 6.2  | <u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u> .....  | 12 |
| 6.3  | <u>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u> .....   | 12 |
| 7.   | <u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u> .....  | 12 |
| 8.   | <u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u> .....                      | 12 |
| 9.   | <u>Методические материалы</u> .....  | 14 |
| 9.1  | <u>Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u> .....   | 14 |
| 9.2  | <u>Методические рекомендации по подготовке письменных работ</u> .....  | 15 |
| 9.3  | <u>Иные материалы</u> .....  | 17 |
|      | <u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u> .....  | 19 |

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов четкое понимание сущности и специфики культурно-досуговой деятельности и ее технологий.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов знания основных понятий теории культурно-досуговой деятельности;
- сформировать понимание основных закономерностей культурно-досуговой деятельности и ее технологий;
- выработать умения и навыки самостоятельной работы со специальной литературой;
- развить у студентов умения формировать собственные оценки актуальных проблем теории и практики культурно-досуговой деятельности;
- развить у студентов способность глубокого анализа проблем развития теории и практики культурно-досуговой деятельности;
- способствовать укреплению у студентов установки на будущую профессиональную деятельность;
- выработать у студентов понимание сущности и специфики технологий культурно-досуговой деятельности;
- выработать у студентов умения и навыки использования эффективных технологий культурно-досуговой деятельности.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция<br>(код и наименование)   | Индикаторы компетенций<br>(код и наименование)   | Результаты обучения   |
|---|--|---|
| ПК-2 - Способен обрабатывать и интерпретировать с использованием базовых знаний математики и информатики данные, необходимые для осуществления проектной деятельности в туризме | ПК-2.1 - Применяет методы маркетинга существующих предложений  | Знать: организации использования современных информационных технологий в туристской на уровне понимания<br>Уметь: использовать организационные решения и самообразование<br>Владеть: навыками устанавливать порядок организации использования современных информационных технологий в социально-культурной деятельности   |
|   | ПК-2.2 - Должен уметь оценивать конкурентоспособность и эффективность туристских программ в удовлетворении потребностей российских и иностранных туристов, их результативность | Знать: организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп туристов на уровне понимания<br>Уметь: приводить примеры организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | туристов<br>Владеть: навыками описывания организации и самообразования  |
|  | ПК-2.3 - Должен уметь организовывать опрос туристов с целью выявления наиболее удобных туристам туристских направлений, туристских маршрутов, времени проведения туристской поездки | Знать: организации и самообразования на уровне воспроизведения<br>Уметь: приводить примеры использования современных информационных технологий в социально-культурной деятельности<br>Владеть: навыками устанавливать порядок к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности |

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (*модуль*) «Организация культурно-досуговой деятельности» относится к части блока учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины (*модуля*) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Управление проектами в туристской индустрии, Деятельность туристского-информационного центра, Стратегический и операционный анализ туристского и гостиничного бизнеса, Организация культурно-досуговой деятельности.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Корпоративная и социальная ответственность в туризме и гостеприимстве, Корпоративная и социальная ответственность в туризме и гостеприимстве, Предпринимательство и инновации в индустрии туризма и гостеприимства.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| 5       | Лекции              | 18               |
| 5       | Семинары            | 24               |
| 5       |                     | 18               |
| Всего:  |                     | 60               |

Объем дисциплины (*модуля*) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---------------------------------|------------|
|---|---------------------------------|------------|

|   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | Теоретические и методологические основы культурно-досуговой деятельности | <p>Закономерности становления и развития культурно-досуговой деятельности. Понятие о закономерностях развития культурно-досуговой деятельности. Общечеловеческие ценности в культурно-досуговой деятельности.</p> <p>Преемственность культурно-досуговой деятельности, внешкольного образования, политико-просветительной и культурно-просветительной работы. Технология культурно-досуговой деятельности как объективная закономерность возникновения и функционирования. Уровень использования технологий культурно-досуговой деятельности определяющий статус каждого учреждения данной сферы, эффективность его функционирования, способность всех специалистов использовать технологии культурно-досуговой деятельности в воспитательных целях. Сущность, специфика технологии культурно-досуговой деятельности в современный период.</p>   |
| 2 | Общая характеристика технологий культурно-досуговой деятельности         | <p>Организация культурно-досуговой деятельности как целенаправленные практические действия, которые ориентируют на постановку целей, задач, принятие решений, подбор и расстановку кадров, обеспечение материальными ресурсами, их распределение, осуществление контроля исполнения. Роль технологий в создании условий для эффективной организации культурно-досуговой деятельности. Технология культурно-досуговой деятельности как творческий процесс, включающий определение целей, отбор содержания, форм, средств идейно-эмоционального воздействия, методов, приемов, способов, регулирующих поведение посетителей с учетом их потребностей и интересов. Роль технологий в развитии самостоятельности, инициативы и в создании оптимальных условий для восприятия происходящего, гармонического развития личности. Технологии как центральный блок в культурно-досуговой деятельности. Социально-психологические основы технологий культурно-досуговой деятельности. Предметно-практические действия в технологиях культурно-досуговой деятельности</p> |
| 3 | Драматургия как компонент технологии культурно-досуговой деятельности    | <p>Специфические особенности сценария культурно-досуговой программы. Основные компоненты сценарного замысла культурно-досуговой программы. Подбор и обработка материала для сценария культурно-досуговой программы. Номер и эпизод – основные структурные единицы сценария культурно-досуговой программы. Выразительные средства сценария культурно-досуговой</p>  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>программы. Методика активизации аудитории в сценарии культурно-досуговой программы. Монтаж материала в сценарии. Методика написания текста сценария культурно-досуговой программы.</p> <p>Сценарий – основной вид драматургии культурно-досуговых программ. Сценарий театрализованного концерта. Сценарий театрализованного тематического вечера. Сценарий программы агитационно-художественной бригады. Сценарий праздника. Сценарий обряда. Сценарий карнавала. Сценарий народного гулянья. Сценарий устного журнала.</p>  |
| 4 | Режиссура как компонент технологии культурно-досуговой деятельности                         | <p>Действенная природа сценического искусства. Сценическое действие как основа создания сценического образа. Характер двух основных направлений в актерском творчестве: искусства переживания и искусства представления. Главные цели творческого процесса режиссера в культурно-досуговой программе: выражение идейного замысла программы путем сознательного определения сверхзадачи, главных событий и сквозного действия сюжета. Создание конкретного сценического образа посредством постижения и практического овладения логикой действий, мыслей, чувств персонажа в соответствии со сверхзадачей роли. Специфика режиссуры художественно-публицистических программ. Режиссура театрализованного концерта. Режиссура театрализованного тематического вечера. Режиссера программы агитационно-художественной бригады. Режиссура театрализованного праздника. Режиссура обряда. Режиссура карнавала. Режиссура народного гулянья. Режиссура устного журнала.</p> |
| 5 | Игра, театрализация, иллюстрирование как методы технологий культурно-досуговой деятельности | <p>Метод игры в технологии культурно-досуговой деятельности. Понятие «метод игры».</p> <p>Классификация игр. Принципы использования «метода игры» в культурно-развлекательных программах. Театрализованные игровые конкурсы. Социальная сущность и основные характеристики культурно-развлекательных программ. Характеристика основных социальных функций культурно-развлекательных программ. Праздничные конкурсы и развлечения. Особенности праздничного развлечения. Зимние праздники и гуляния. Новогодний праздник. Проводы зимы. Праздничные гуляния летом и осенью. Карнавалы и дни смеха. Метод театрализации в технологии культурно-досуговой деятельности. Понятие «метод театрализации».</p> <p>Метод театрализации как основной метод художественно-публицистических программ.</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>Принципы использования различных видов искусства в методе театрализации. Понятие «естественной театрализации» культурно-досуговой программы. Ассоциативный образ как результат верного использования метода театрализации. Метод иллюстрирования в технологии культурно-досуговой деятельности. Построение системы повседневного иллюстрирования. Создание условий для иллюстрирования. Создание условий для восприятия. Управление информационно-просветительным процессом. Понятие «метод иллюстрирования». Принципы использования документального материала. Принципы использования научно-популярного материала, выступлений участников событий. Общие принципы организации информационно-просветительных программ. Основные формы информационно-просветительных программ. Оптимальное соотношение информации и искусства. Принципы перераспределения структурных компонентов всех видов информации.</p> |
|--|--|---|

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

| Форма контроля                     | Макс. количество баллов |                   |
|------------------------------------|-------------------------|-------------------|
|                                    | За одну работу          | Всего             |
| Текущий контроль:                  |                         |                   |
| - опрос                            | 5 баллов                | 30 баллов         |
| - участие в дискуссии на семинаре  | 5 баллов                | 10 баллов         |
| - контрольная работа (темы 1-3)    | 10 баллов               | 10 баллов         |
| - контрольная работа (темы 4-5)    | 10 баллов               | 10 баллов         |
| Промежуточная аттестация – экзамен |                         | 40 баллов         |
| <b>Итого за семестр</b>            |                         | <b>100 баллов</b> |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | Шкала ECTS |
|--------------------|--------------------|------------|
| 95 – 100           | отлично            | A          |
| 83 – 94            |                    | зачтено    |
| 68 – 82            | хорошо             | C          |

|         |                     |            |    |
|---------|---------------------|------------|----|
| 56 – 67 | удовлетворительно   |            | D  |
| 50 – 55 |                     |            | E  |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19  |                     |            | F  |

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине                 | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-------------------------|---|---|
| 100-83/<br>A,B          | отлично/<br>зачтено                     | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>                                   |
| 82-68/<br>C             | хорошо/<br>зачтено                      | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>                                       |
| 67-50/<br>D,E           | удовлетво-<br>рительно/<br>зачтено      | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/<br>F,FX           | неудовлет-<br>ворительно/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>               |

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Экзаменационные для экзамена

Промежуточная аттестация может быть проведена в форме защиты творческого задания.

1. Составление аннотированного списка сценариев для детей и подростков.
2. Составление плана подготовки и плана проведения массового мероприятия
3. Составление плана работы любительского объединения, клуба по интересам конкретного учреждения культуры
4. Составление викторины и сценария игровой тематической программы.

#### **Перечень контрольных вопросов:**

1. Что вы понимаете под сущностью культурно-досуговой деятельности?
2. Что такое предмет и объект культурно-досуговой деятельности?
3. Что такое социальная функция?
4. Охарактеризуйте основные социальные функции культурно-досуговой деятельности
5. Принципы культурно-досуговой деятельности?
6. Что такое технология культурно-досуговой деятельности?
7. Охарактеризуйте основные принципы организаторской деятельности.
8. Дайте определение понятия “культурно-досуговая” среда.
9. Охарактеризуйте типы восприятия культурно-досуговой среды.
10. Структура культурно-досуговой среды и особенности ее формирования.
11. Типы культурно-досуговой среды.
12. Что такое организаторская деятельность?
13. Каковы основные компоненты организаторской деятельности учреждений досуга?
14. Каков механизм функционирования организаторской деятельности в учреждениях досуга?
15. Охарактеризуйте групповые формы в культурно-досуговой деятельности.
16. Охарактеризуйте индивидуальные формы культурно-досуговой деятельности.
17. Охарактеризуйте коллективные формы культурно-досуговой деятельности.
18. Что такое управленческая деятельность?
19. Каковы основные компоненты управленческой деятельности?
20. Назовите виды досуга и дайте характеристику.
21. Какова методика частная и общая в культурно-досуговой деятельности?
22. Сформулируйте исходные данные для создания имиджа и фирменного стиля учреждения досуга.
23. Принципы построения игры.
24. Что такое деловое общение и каковы его основные правила?
25. Компоненты делового общения?
26. Методика культурно-досуговой деятельности.
27. Каковы основные закономерности методики культурно-досуговой деятельности?
28. Содержание и роль в культурно-досуговой деятельности.
29. Средства культурно-досуговой деятельности?
30. Что такое форма и ее значение в методике?
31. Метод и его значение в методике культурно-досуговой деятельности.
32. Какова специфика типовых методик в культурно-досуговой деятельности?
33. Характеристика частной методики?
34. Каково взаимодействие общей, типовой и частной методик?
35. Особенности методик массового, группового и индивидуального воздействия.
36. В чем отличие игры разовой, краткосрочной и долгосрочной?
37. Дайте характеристику праздника для проведения с людьми с ограниченными возможностями
38. Назовите и охарактеризуйте структурные составляющие сценарного замысла культурно-досуговых программ.
39. Каковы основные этапы работы над сценарием при работе с детьми ограниченными возможностями по состоянию здоровья?

40. Из каких компонентов состоит режиссерский замысел культурно-досуговой программы?

41. Какими организаторскими способностями должен обладать режиссер-постановщик культурно-досуговой программы?

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Источники

##### Основные

Восколович Н. А. Маркетинг туристских услуг: учебник Юнити-Дана, 2015 / [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=114712&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114712&sr=1)

Колодий Н. А. Новая экономика – экономика впечатлений: учебное пособие. / Н. А. Колодий / Институт истории, международных и социальных исследований Ольборского университета, 2010. – 329 с. (4 экз.)

Котлер Ф., Боуэн Джон, Мейкенз Джеймс. Маркетинг: гостеприимство, туризм: учебник М.: Юнити-Дана, 2015 / [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=114713&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114713&sr=1)

Рассохина Т. В. Менеджмент туристских дестинаций: учебник М.: Советский спорт, 2014 / [http://biblioclub.ru/index.php?page=author\\_red&id=97885](http://biblioclub.ru/index.php?page=author_red&id=97885)

Назарка В. А., Владыкина Ю. О. Воротникова Е. Ю., Комарова О. С., Малетин С. С. Виды и тенденции развития туризма: учебное пособие Новосибирск: НГТУ, 2014 [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=436302&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436302&sr=1) б.

Поведение потребителей М.: Юнити-Дана, 2015 [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=119438&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=119438&sr=1)

##### Дополнительные

Денисова Е. С. Поведение потребителей: учебно-практическое пособие Дисциплина: Маркетинг М.: Евразийский открытый институт, 2010 [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=444059&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=444059&sr=1)

Интегрированные маркетинговые коммуникации: учебник М.: Юнити-Дана, 2015 [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=112216&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=112216&sr=1)

Квартальнов В. А. Туризм: учебник М.: Финансы и статистика, 2014 [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=221449&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=221449&sr=1)

Трусова Н. М., Мухамедиева С. А., Ключев Ю. В. Туризм: междисциплинарный аспект: конспект лекций Кемерово: КемГУКИ, 2015 [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=438391&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438391&sr=1)

#### Литература

##### Основная

1. Панкрухин, А. П. Маркетинг территорий [Текст] : учеб. пособие для вузов / А. П. Панкрухин. - М. : РАГС, 2002. - 328 с.

2. Маркетинг туризма [Текст] : учебное пособие для обучения студентов высших учебных заведений по направлениям подготовки "Туризм", "Гостиничное дело" / И. В. Гончарова [и др.]. - Москва : Федеральное агенство по туризму, 2014. - 224 с

3. Информационное обеспечение туризма [Текст] : учебник для обучения студентов высших учебных заведений по направлению подготовки "Туризм" / Н. С. Морозова [и др.]. - Москва : Федеральное агенство по туризму, 2014. - 288 с.

##### Дополнительная

1. Гукова, О. Н. Организация и планирование деятельности предприятий сферы сервиса [Текст] : учебное пособие / О. Н. Гукова. - Москва : Форум, 2012. - 160 с.

2. Миротин, Л. Б. Логистика: обслуживание потребителей [Текст] : учеб. для вузов / Л. Б. Миротин, Ы. Э. Ташбаев, А. Г. Касенов. - М. : ИНФРА-М, 2002. - 190 с.

3. Дурович А. П. Маркетинг в туризме: учебное пособие [Электронный ресурс] / Дурович А. П. - ИНФРА-М, 2015. – Режим доступа: <https://znanium.com/read?pid=478256>

4. Виноградова, М. В. Организация и планирование деятельности предприятий сферы сервиса [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Сервис" / М. В. Виноградова, З. И. Панина.- 7-е изд., перераб. и доп. - Москва : Дашков и К, 2013. - 446 с.

5. Абабков Ю. Н. Маркетинг в туризме: учебник [Электронный ресурс] / Абабков Ю. Н., Абабкова М. Ю., Филиппова И. Г. - ИНФРА-М, 2015. – Режим доступа: <https://znanium.com/read?pid=484840>

Зайцева, Т. В. Социально-культурные технологии: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 "Библиотечно-информационная деятельность", профили: "Информационно-аналитическая деятельность" и "Библиотечно-педагогическое сопровождение школьного образования", квалификация (степень) "бакалавр". Формы обучения: очная, заочная / Кемеровский государственный институт культуры, Т. В. Зайцева .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 68 с. — Библиогр.: с.63-66. — ISBN 978-5-8154-0409-0 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/640041>

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

<https://buyingbusinesstravel.com.ru/glossary/term/MICE/>

<https://www.mice.ru/>

<https://www.coral.ru/concepts/korporativniy-otdih/corporate-travel/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

## **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsu.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Тема 1 Теоретические и методологические основы культурно-досуговой деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика основных этапов становления культурно-досуговой деятельности в России.
2. Сущность культурно-досуговой деятельности.
3. Основные закономерности функционирования культурно-досуговой деятельности в современных условиях.
4. Культурно-досуговая деятельность как педагогическая система.
5. Специфика культурно-досуговой деятельности как педагогического процесса
6. Понятие о технологическом процессе организации культурно-досуговой деятельности.
7. Характеристика составляющих элементов технологии культурно-досуговой деятельности.
8. Характеристика основных черт современной социокультурной ситуации в России
9. Содержание современной культурно-досуговой деятельности с учетом социокультурной ситуации
10. Выбор технологий культурно-досуговой деятельности с учетом современной социокультурной ситуации

Тема 2 Общая характеристика технологий культурно-досуговой деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Условия развития личности в учреждениях культурно-досугового типа
2. Структура процесса развития личности в условиях культурно-досугового типа.
3. Психолого-педагогические особенности развития личности в условиях культурно-досуговой деятельности.
4. Актуальные проблемы развития личности в условиях учреждений культурно-досугового типа (по материалам научных исследований и периодической печати).
5. Технология культурно-досуговой деятельности как феномен.
6. Технология культурно-досуговой деятельности как творческий процесс.
7. Роль целеполагания в технологии культурно-досуговой деятельности.

Тема 3 Драматургия как компонент технологии культурно-досуговой деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Живое слово – важнейшее проявление культуры человека
2. Специфика устной речи
3. Построение устного выступления и требования к его культуре.
4. Специфика драматургии культурно-досуговых программ
5. Основные компоненты сценарного замысла
6. Характеристика основных видов сценариев культурно-досуговых программ

Тема 4 Режиссура как компонент технологии культурно-досуговой деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание понятия «режиссура»
2. Понятие о режиссерском замысле культурно-досуговых программ
3. Характеристика процесса режиссерской деятельности и особенности режиссуры основных видов культурно-досуговых программ

Тема 5 Игра, театрализация и иллюстрирование как методы технологий культурно-досуговой деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Социальная сущность и основные характеристики культурно-досуговых программ
2. Характеристика метода игры в технологии культурно-досуговой деятельности
3. Специфика метода театрализации в технологии культурно-досуговой деятельности
4. Специфика метода иллюстрирования в технологии культурно-досуговой деятельности

Материально-техническое обеспечение занятия:

Компьютер с выходом в интернет.

Устройство вывода изображения.

Звуковые колонки.

## 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Требования к выполнению письменных работ: введение, основная часть, список литературы. Работа оформляется в соответствии с общими требованиями к оформлению письменных работ в РГГУ: <http://liber.rsuh.ru/?q=node/1648>.

Распределение тем презентации между студентами и консультирование обучаемых по выполнению письменной работы осуществляется также как и по реферату.

Приступая к подготовке работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучаемые представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу. В данной учебной дисциплине в презентации важно показать основные ресурсы для развития туризма, а также созданные на этих ресурсах туристские центры, курорты и крупные туристские маршруты.

По согласованию с преподавателем, материалы письменной работы и презентации студент может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов - это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;
- основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами - не у всех это получается стильно;

- цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;
- всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

- размер шрифта должен быть: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

- текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

- каждый слайд должен иметь заголовок;
- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;
- на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;
- слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;
- использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись. Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

• списки на слайдах не должны включать более 5-7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов - в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

### **Требования к контрольной работе**

Контрольная работа представляет собой один из видов самостоятельной работы обучающихся. По сути – это изложение ответов на определенные теоретические вопросы по учебной дисциплине, а также решение практических задач. Контрольные проводятся для того, чтобы развить у обучающихся способности к анализу научной и учебной литературы, умение обобщать, систематизировать и оценивать практический и научный материал, укреплять навыки овладения понятиями определенной науки и т. д. При оценке контрольной преподаватель руководствуется следующими критериями:

- работа была выполнена автором самостоятельно;
- обучающийся подобрал достаточный список литературы, которая необходима для осмысления темы контрольной;
- автор сумел составить логически обоснованный план, который соответствует поставленным задачам и сформулированной цели;
- обучающийся анализирует материал;
- контрольная работа отвечает всем требованиям четкости изложения и аргументированности, объективности и логичности, грамотности и корректности;
- обучающийся сумел обосновать свою точку зрения;
- контрольная работа соответствует всем требованиям по оформлению;
- автор защитил контрольную и успешно ответил на все вопросы преподавателя.

Контрольная работа, выполненная небрежно, не по своему варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению, возвращается без проверки с указанием причин, которые доводятся до обучающегося. В этом случае контрольная работа выполняется повторно.

При выявлении заданий, выполненных несамостоятельно, преподаватель вправе провести защиту студентами своих работ. По результатам защиты преподаватель выносит решение либо о зачете контрольной работы, либо об ее возврате с изменением варианта. Защита контрольной работы предполагает свободное владение студентом материалом, изложенным в работе и хорошее знание учебной литературы, использованной при написании.

### **Примерные тематики исследования:**

1. Субъекты культурно-досуговой деятельности: классификация, основные характеристики
2. Дворец (Дом) культуры (парк культуры и отдыха, кинотеатр, культурно-досуговой центр, спортивно-культурный центр, др.) как субъект организации культурно-досуговой деятельности
3. Деятельность коммерческих культурно-развлекательных центров (дискотек, караоке-клубов, досуговых центров, др.)
4. Общественные объединения как субъекты организации культурно-досуговой деятельности
5. Учреждения дополнительного образования как субъекты организации культурно-досуговой деятельности детей (подростков, молодежи)
6. Особенности организации культурно-досуговой деятельности разных категорий населения (на выбор – дети, подростки, молодежь, люди пожилого возраста, семья, социальные группы и др.)
7. Развитие семейного художественного творчества в учреждениях культурно-досуговой сферы
8. Организация деятельности любительских объединений (кружков, студий, клубов, коллективов – на выбор)
9. Игровая деятельность в процессе социализации детей
10. Развитие платных культурных услуг в учреждениях культурно-досуговой сферы

11. Сюжетно-ролевые игры (конкурсно-игровые программы, театрализованные представления, выставки, дискотеки, музыкально-развлекательные программы и др.) как формы организации культурно-досуговой деятельности

12. Игровые формы культурно-досуговой деятельности

13. Эстетическое (нравственное, экологическое, патриотическое, др.) развитие детей средствами КДД

14. Художественное любительское творчество: понятие, классификация, условия развития

15. Развитие вокально-хорового жанра (театрального, инструментального, хореографического, декоративно-прикладного) любительского художественного творчества

16. Народный (образцовый) коллектив художественного творчества как высшая форма развития коллектива

17. Развитие любительского технического творчества: виды, общая характеристика

18. Нормативно-правовое регулирование культурно-досуговой деятельности в России

19. Культурно-досуговая индустрия: сущность, условия развития

20. Анимационные программы в туристических комплексах

21. Развитие досугового сервиса на современном этапе

22. Развитие любительских объединений в современных условиях.

23. Рекреационная деятельность парков культуры и отдыха.

24. Развитие и функционирование дискотек в современных условиях.

25. Массовые праздники как форма организации досуга населения.

26. Социально-культурная деятельность общественных организаций.

27. Любительская (кино-) видеостудия: проблемы организации и деятельности.

28. Организация фотостудии в современных условиях.

29. Деятельность досуговых учреждений по возрождению традиций народной художественной культуры.

30. Использование традиций народной художественной культуры в организации массовых праздников.

31. Проблемы содержательной деятельности клубных учреждений на современном этапе.

32. Экологическое воспитание населения в условиях культурно-досуговых учреждений.

33. Деятельность учреждений культуры по организации семейного досуга.

34. Центры досуга: содержание и формы организации.

35. Организация молодежных клубов в современных условиях.

36. Организация досуга по месту жительства.

37. Влияние новых экономических условий на деятельность культурно-досуговых учреждений. 38. Деятельность коммерческих организаций в сфере досуга (социокультурный аспект).

39. Социально-культурная работа с детьми-инвалидами.

40. Социально-культурная работа в детском летнем лагере.

41. Туризм как сфера реализации познавательной активности личности.

42. Организация летнего отдыха детей и подростков в условиях города.

### 9.3 Иные материалы

Задание для самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Теоретические и методологические основы культурно-досуговой деятельности»

Задание. Подготовка электронной презентации по теме

Цель работы – овладение навыками использования современных мультимедийных средств при подготовке наглядного материала, отражающего тему самостоятельной работы.

Задание и методика выполнения:

Составить доклад по теме, подготовить презентацию.

Подготовить проблемные вопросы темы и аргументированные ответы на них.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Общая характеристика технологий культурно-досуговой деятельности»

Задание. Подготовка рефератов по темам:

1. Особенности развития культуры России в исторической перспективе.
2. Позитивные черты современной социокультурной ситуации в России
3. Негативные черты современной социокультурной ситуации в России
4. Современные технологии культурно-досуговой деятельности, учитывающая социокультурную ситуацию в России.

Цель работы – овладение знаниями о современной социокультурной ситуации в России и определения технологических основ культурно-досуговой деятельности

Задание и методика выполнения – общие требования и правила написания реферата.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Драматургия как компонент технологии культурно-досуговой деятельности»

Задание. Подготовка электронной презентации по теме

Цель работы – овладение навыками использования современных мультимедийных средств при подготовке наглядного материала, отражающего тему самостоятельной работы.

Задание и методика выполнения:

Составить доклад по теме, подготовить презентацию.

Подготовить проблемные вопросы темы и аргументированные ответы на них.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Режиссура как компонент технологии культурно-досуговой деятельности»

Задание. Подготовка рефератов по темам:

1. Театрализация как метод культурно-досуговой деятельности
2. Иллюстрирование как метод культурно-досуговой деятельности.

Цель работы – овладение знаниями об игре, театрализации и иллюстрировании как методах технологии культурно-досуговой деятельности.

Задание и методика выполнения: общие требования и правила написания реферата.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Игра, театрализация и иллюстрирование как методы технологий культурно-досуговой деятельности»

Задание. Подготовка рефератов по темам:

1. Игра как социокультурный феномен.
2. Социально-педагогическое значение игровой деятельности в сфере досуга

Цель работы – овладение знаниями об игре, театрализации и иллюстрировании как методах технологии культурно-досуговой деятельности.

Задание и методика выполнения: общие требования и правила написания реферата.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете туризма и гостеприимства, кафедрой общественных связей, туризма и гостеприимства.

Цель дисциплины – сформировать у студентов четкое понимание сущности и специфики культурно-досуговой деятельности и ее технологий.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов знания основных понятий теории культурно-досуговой деятельности;
- сформировать понимание основных закономерностей культурно-досуговой деятельности и ее технологий;
- выработать умения и навыки самостоятельной работы со специальной литературой;
- развить у студентов умения формировать собственные оценки актуальных проблем теории и практики культурно-досуговой деятельности;
- развить у студентов способность глубокого анализа проблем развития теории и практики культурно-досуговой деятельности;
- способствовать укреплению у студентов установки на будущую профессиональную деятельность;
- выработать у студентов понимание сущности и специфики технологий культурно-досуговой деятельности;
- выработать у студентов умения и навыки использования эффективных технологий культурно-досуговой деятельности.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2.1 - Применяет методы маркетинга существующих предложений

ПК-2.2 - Должен уметь оценивать конкурентоспособность и эффективность туристских программ в удовлетворении потребностей российских и иностранных туристов, их результативность

ПК-2.3 - Должен уметь организовывать опрос туристов с целью выявления наиболее удобных туристам туристских направлений, туристских маршрутов, времени проведения туристской поездки

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: организации использования современных информационных технологий в туристской на уровне понимания

Уметь: использовать организационные решения и самообразование

Владеть: навыками устанавливать порядок организации использования современных информационных технологий в социально-культурной деятельности

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.